

LO MISMO QUE EL TRIGO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasacalle

PIANO

f F#m C#7 F#m C#7

F#m E

D C#7 **f** F#m C#7

F#m C#7 F#m

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the right hand, featuring chords and eighth notes. The bass line includes triplets. Above the system are two guitar chord diagrams. Below the system are three guitar chord diagrams.

Al pié de mis bal -
Al re - gre - sar can -

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and eighth notes. The bass line includes a triplet. Above the system is one guitar chord diagram. Below the system are two guitar chord diagrams.

co - nes, _____ los to - re - ri - llos, las no - ches de ve - ra - no, _____
sa - do _____ de la ca - pe - a, qui - sie - ra ser, mi vi - da, _____

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and eighth notes. The bass line includes a triplet. Above the system is one guitar chord diagram. Below the system are two guitar chord diagrams.

for - man co - rri - llos. Son to - dos an - da - lu - ces _____ y es mi re -
tu Dul - ci - ne - a; bor - dar en tu ca - po - te _____ mis i - ni -

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and eighth notes. The bass line includes a triplet. Above the system is one guitar chord diagram. Below the system are two guitar chord diagrams.



cre - o sen - tir el dul - ce a - rru - llo de sus ce -
cia - les, cru - zar los dos muy jun - tos los so - por -



ce - os. Y aun - que yo ten - go a ga - la ser de Cas -
ta - les. Y que el gris de tus o - jos, co - mo el a -



ti - lla, di - go a - sí an - te tu bar-co: "¡Vi - va Se - vi - lla!"
ce - ro, me di - je - ran: "¡Ca - ri - ño, cuán - to te quie - ro!"



To - re - ri - to an - da - luz es - pi -
To - re - ri - to an - da - luz es - pi -



ga - do, mo - re - no tos - ta - do, que siem - pre sus - pi - ras _____
 ga - do, mo - re - no tos - ta - do, lo mis - mo que el tri - go, _____

con de - jar, va - le - ro - so y ca - lla - do, de - trás de un cer - ca - do tu
 por tu a - fán va - le - ro - so y ca - lla - do, me hu - bie - ra gus - ta - do ca -



car - ne he - cha ti - ras.
 sar - me con - ti - go.

En la lu - cha por la suer - te, si - len -
 (SOLO 3ª vez) Si - len - cio - so es tu he - ro - ís - mo en la



cio - so es tu he - ro - ís - mo _____ y no pien - sas en la muer - te, _____ pues a
 lu - cha por la suer - te, _____ pues a ti te da lo mis - mo _____ tro - pe -



ti te da lo mis - mo. _____
zar - te con la muer - te. _____

Cuán - tas ve - ces, cer - ca - da de es -
Cuán - tas ve - ces, cer - ca - da de es -



pan-to, re - zan - do a los san-tos me tie - nes en cruz... _____ Me des -
pan-to, re - zan - do a los san-tos me tie - nes en cruz... _____ Me des -



ve - las de no - che y de dí - a con tu va - len - tí - a, to - re - ro an - da -
ve - las de no - che y de dí - a con tu va - len - tí - a, to - re - ro an - da -



(CORO)

luz. _____

luz. _____ To-re -

luz.

Al
y 2ª

A la
como 2ª
y 3ª